

**Тема урока: «Освоение средств  
музыкальной выразительности на примере пьесы  
Ю.Щуровского «Русская танцевальная.  
Начальный этап обучения»**

**Тип урока:** комбинированный

**Цель урока:** закрепление понятия средств музыкальной выразительности на материале изучаемого произведения.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

- закрепить теоретические знания (штрихи, лад, темп, ритм, мелодия, динамика)
- продолжить формирование практических навыков (игра штрихами легато, стаккато, работа с динамическими оттенками, исполнение произведения в заданном темпе)
- музыкальные термины

**Развивающие:**

- развитие музыкального слуха
- координация движений
- активизировать образное музыкальное мышление через различные виды деятельности

**Воспитывающие:**

- воспитание любви к музыке
- воспитание эстетического вкуса
- воспитание усидчивости, собранности

**Методические приемы:**

- словесный, наглядный, практический
- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию уч-ся
- прямая и наводящая формы воздействия
- развитие мышления

**Материально-техническое оснащение урока:** инструмент, нотная литература, показ музыкального произведения педагогом на фортепиано.

**Музыкальный материал урока:** Ю. Щуровский «Русская танцевальная».

**Введение:**

- беседа с уч-ся о средствах музыкальной выразительности
- краткий обзор о композиторе, который написал данную пьесу
- беседа с уч-ся, что же такое «русская танцевальная», одиночная пляска, групповая, характер мужской пляски.

**Ход урока:**

- подготовка игрового аппарата уч-ся (игра гаммы различными штрихами и динамическими оттенками)
- целостное исполнение пьесы

### **Методы, которые были использованы для разучивания:**

1. Анализ пьесы: подвижный темп; различные динамические оттенки; акценты; штрихи(легато, стаккато); двойные ноты, удобная расстановка аппликатуры; фразировка).
2. Детальный разбор нотного текста на инструменте: показ произведения педагогом, далее работа уч-ся.
3. Работа над фразировкой: определение кульминаций во фразах, во всей пьесе.
4. Работа с ритмом: игра ритмически трудных мест отдельно, просчитывая Вслух.
5. Работа над штрихами: чтобы пьеса зазвучала выразительно- нужно не только знать написание нот, но и воспроизвести их на инструменте. Показать правильно танцевальные движения музыкальными звуками - нам поможет штрих стаккато, твердость пальцев, как бы с небольшой атакой на клавиши, четкость исполнения. Ведь танцор пляшет энергично, задорно!
6. Работа с динамическими оттенками: они нам помогают показать, пляшет один человек или группа людей.
7. Работа над целостным выразительным исполнением пьесы наизусть в темпе указанном автором.

При возникновении трудностей нужно вернуться снова к детальной работе: уточнить текст, аппликатуру, другие компоненты музыкального языка.

### **Заключение:**

Средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ. Отмечая выразительное значение тех или иных средств, целостное восприятие музыки уч-ся становится полноценнее, осознаннее. Важную функцию при изучении выполняют изображение и слово, они помогают детям проникнуться необходимым эмоциональным настроением. Активное переживание музыкального произведения помогает восприятию музыки и положительно сказывается на исполнении.